

Приложение к Адаптированной основной образовательной программе начального общего образования для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2) МБОУ СОШ №6 (АООП НОО для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2)- 1-4 классы), утверждённой приказом МБОУ СОШ №6 от 28.08.2023 №60

**Особенности оценки по учебному предмету «Музыка»  
для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2)  
1-4 классы**

**1. Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования и способов оценки**

**1 класс**

Содержание предмета	Планируемые предметные результаты (на конец обучения в 1 классе)	Этапы формирования (текущая, тематическая, промежуточная)	Способы оценки (устно/письменно/практика)
<p align="center"><b>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»</b></p> <p>Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;</li> <li>– ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;</li> <li>– исполнять песни с простым мелодическим рисунком.</li> </ul>	Текущая, тематическая	Устно/письменно
<p align="center"><b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b></p> <p>Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;</li> <li>– определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;</li> <li>– исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;</li> <li>– участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.</li> </ul>	Текущая, тематическая	Устно

<p><b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b> Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;</li> <li>– определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</li> </ul>	Текущая, тематическая	Устно
<p><b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b> Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;</li> <li>– исполнять доступные образцы духовной музыки;</li> </ul>	Текущая, тематическая	Устно
<p><b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b> Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;</li> <li>– различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;</li> <li>– исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</li> <li>– воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;</li> </ul>	Текущая, тематическая	Устно
<p><b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (музыкальная сказка);</li> </ul>	Текущая, тематическая	Устно

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.			
<p><b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b></p> <p>Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любящего природой. Музыкальные</p> <p>Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни,</li> <li>– осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей</li> </ul>	Текущая, тематическая	Устно

### 1 дополнительный класс

Содержание предмета	Планируемые предметные результаты (на конец обучения в 1 дополнительном классе)	Этапы формирования (текущая, тематическая, промежуточная)	Способы оценки (устно/письменно/практика)
<p><b>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»</b></p> <p>Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;</li> <li>– ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;</li> <li>– исполнять песни с простым мелодическим рисунком.</li> </ul>	Текущая, тематическая	Устно/письменно
<p><b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b></p> <p>Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;</li> <li>– определять на слух и называть знакомые</li> </ul>	Текущая, тематическая	Устно

<p>народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.</p>	<p>народные музыкальные инструменты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;</li> <li>– участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.</li> </ul>		
<p><b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b> Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;</li> <li>– определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</li> </ul>	<p>Текущая, тематическая</p>	<p>Устно</p>
<p><b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b> Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;</li> <li>– исполнять доступные образцы духовной музыки;</li> </ul>	<p>Текущая, тематическая</p>	<p>Устно</p>
<p><b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b> Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;</li> <li>– различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;</li> <li>– исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</li> <li>– воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;</li> </ul>	<p>Текущая, тематическая</p>	<p>Устно</p>

<p><b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b> Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.</p>	<p>– определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (музыкальная сказка);</p>	<p>Текущая, тематическая</p>	<p>Устно</p>
<p><b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b> Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).</p>	<p>– воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, – осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей</p>	<p>Текущая, тематическая</p>	<p>Устно</p>

## 2 класс

Содержание предмета	Планируемые предметные результаты (на конец обучения во 2 классе)	Этапы формирования (текущая, тематическая, промежуточная)	Способы оценки (устно/письменно/практика)
<p><b>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»</b> Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.</p>	<p>– классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; – различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов; – различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; – ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; – исполнять и создавать различные ритмические рисунки; – исполнять песни с простым мелодическим рисунком.</p>	<p>Текущая, тематическая</p>	<p>Устно/письменно</p>

<p>Вариации. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).</p>			
<p><b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>  Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).  Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;</li> <li>– определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;</li> <li>– исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;</li> <li>– участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.</li> </ul>	Текущая, тематическая	Устно
<p><b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b>  Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;</li> <li>– определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</li> <li>– различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);</li> <li>– различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.</li> </ul>	Текущая, тематическая	Устно

<p><b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b> Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;</li> <li>– исполнять доступные образцы духовной музыки;</li> </ul>	<p>Текущая, тематическая</p>	<p>Устно</p>
<p><b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b> Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, конкурс имени П. И. Чайковского.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;</li> <li>– различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;</li> <li>– различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;</li> <li>– исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</li> <li>– воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;</li> <li>– характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;</li> </ul>	<p>Текущая, тематическая</p>	<p>Устно</p>
<p><b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b> Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет);</li> <li>– различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные</li> </ul>	<p>Текущая, тематическая</p>	<p>Устно</p>

<p>Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>произведения (фрагменты) и их авторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;</li> <li>– отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.</li> </ul>		
<p><b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b></p> <p>Главный музыкальный символ. Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Искусство времени. Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять Гимн Российской Федерации;</li> <li>– воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей</li> </ul>	<p>Текущая, тематическая</p>	<p>Устно</p>

### 3 класс

Содержание предмета	Планируемые предметные результаты (на конец обучения в 3 классе)	Этапы формирования (текущая, тематическая, промежуточная)	Способы оценки (устно/письменно/практика)
<p><b>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»</b></p> <p>Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Пентатоника. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;</li> <li>– различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;</li> <li>– различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;</li> <li>– ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;</li> </ul>	<p>Текущая, тематическая</p>	<p>Устно/письменно</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять и создавать различные ритмические рисунки;</li> <li>– исполнять песни с простым мелодическим рисунком.</li> </ul>		
<p><b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b></p> <p>Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;</li> <li>– определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;</li> <li>– группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;</li> <li>– определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;</li> <li>– различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;</li> <li>– создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;</li> <li>– исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;</li> <li>– участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.</li> </ul>	Текущая, тематическая	Устно
<p><b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b></p> <p>Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Музыка США. Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;</li> <li>– определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</li> <li>– различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);</li> <li>– различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые</li> </ul>	Текущая, тематическая	Устно

<p>Спиритчуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.</p>	<p>признаки.</p>		
<p><b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>          Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;</li> <li>– исполнять доступные образцы духовной музыки;</li> <li>– рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).</li> </ul>	<p>Текущая, тематическая</p>	<p>Устно</p>
<p><b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>          Композитор — исполнитель — слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Вокальная музыка. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;</li> <li>– различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;</li> <li>– различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;</li> <li>– исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</li> <li>– воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;</li> <li>– характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;</li> <li>– соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.</li> </ul>	<p>Текущая, тематическая</p>	<p>Устно</p>

<p><b>Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»</b>  Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;</li> <li>– различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (джаза);</li> <li>– анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;</li> <li>– исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.</li> </ul>	Текущая, тематическая	Устно
<p><b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>  Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Патриотическая и народная тема в театре и кино. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);</li> <li>– различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;</li> <li>– различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;</li> <li>– отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.</li> </ul>	Текущая, тематическая	Устно
<p><b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>  Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;</li> <li>– воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни,</li> <li>– осознавать собственные чувства и</li> </ul>	Текущая, тематическая	Устно

интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).	мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей		
---	---	--	--

#### 4 класс

Содержание предмета	Планируемые предметные результаты (на конец обучения в 4 классе)	Этапы формирования (текущая, тематическая, промежуточная)	Способы оценки (устно/письменно/практика)
<p><b>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»</b></p> <p>Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;</li> <li>– различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другие), объяснять значение соответствующих терминов;</li> <li>– различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;</li> <li>– различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;</li> <li>– понимать значения термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;</li> <li>– ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;</li> <li>– исполнять и создавать различные ритмические рисунки;</li> <li>– исполнять песни с простым мелодическим рисунком.</li> </ul>	Текущая, тематическая, промежуточная	Устно/письменно
<p><b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b></p> <p>Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;</li> <li>– определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;</li> <li>– группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные,</li> </ul>	Текущая, тематическая	Устно

	<p>струнные;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;</li> <li>– различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;</li> <li>– создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;</li> <li>– исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;</li> <li>– участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.</li> </ul>		
<p><b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b> Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;</li> <li>– определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</li> <li>– различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);</li> <li>– различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), выделять и называть типичные жанровые признаки.</li> </ul>	Текущая, тематическая	Устно
<p><b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b> Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;</li> <li>– исполнять доступные образцы</li> </ul>	Текущая, тематическая	Устно

<p>том числе хоровая) музыка религиозного содержания.</p>	<p>духовной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).</li> </ul>		
<p><b>Модуль № 5</b>  <b>«Классическая музыка»</b>  Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;</li> <li>– различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), выделять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;</li> <li>– различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), приводить примеры;</li> <li>– исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</li> <li>– воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;</li> <li>– характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;</li> <li>– соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.</li> </ul>	<p>Текущая, тематическая, промежуточная</p>	<p>Устно</p>
<p><b>Модуль № 6</b>  <b>«Современная музыкальная культура»</b>  Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Исполнители современной музыки. Творчество</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различать разнообразные виды и жанры современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;</li> <li>– различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);</li> <li>– анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер,</li> </ul>	<p>Текущая, тематическая</p>	<p>Устно</p>

<p>одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.</p>	<p>настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.</li> </ul>		
<p><b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>  Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д. Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);</li> <li>– различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и другие), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;</li> <li>– различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;</li> <li>– отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.</li> </ul>	<p>Текущая, тематическая</p>	<p>Устно</p>
<p><b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>  Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;</li> <li>– воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);</li> <li>– осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, находить прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей</li> </ul>	<p>Текущая, тематическая</p>	<p>Устно</p>

--	--	--	--

**Специальные условия проведения текущей, промежуточной и итоговой (по итогам освоения АООП НОО) аттестации обучающихся с ЗПР включают:**

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:
  - 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
  - 2) упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
  - 3) дополнение письменной инструкции к заданию, при необходимости, зачитыванием педагогическим работником инструкции вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- адаптирование, при необходимости, текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению);
- предоставление, при необходимости, дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- организация короткого перерыва (10 - 15 минут) при нарастании в поведении обучающегося проявлений утомления, истощения;
- недопущение негативных реакций со стороны педагогического работника, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию обучающегося.

**В первом и первом дополнительном классах** исключается система балльного (отметочного) оценивания.

Допускается лишь словесная объяснительная оценка. Оцениванию не подлежат: темп работы ученика, личностные качества школьников, своеобразие их психических процессов, (особенности памяти, внимания, восприятия, темп деятельности и другое).

### **Оценивание во 2-4 классах**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных четвертей и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться устные ответы учащихся, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

### **Критерии и нормы оценок по предмету «Музыка»**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

**Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

**Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

**Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

*Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

**Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

*Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять их на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

Учащийся правильно излагает изученный материал; анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры; выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль; знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом; допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

Учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

*Оценка тестовой работы.*

**Отметка «5»**

При выполнении 100-90% объёма работы

**Отметка «4»**

При выполнении 89 - 76% объёма работы

**Отметка «3»**

При выполнении 75 - 50% объёма работы

**Отметка «2»**

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

## **2. Требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию**

**Промежуточная аттестация обучающихся** – это вид внутреннего контроля качества образования, проводимого с целью определения степени освоения учащимися содержания учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), дисциплин (модулей) образовательной программы за год, в результате проведения которого фиксируется освоение учащимися определенной части образовательной программы класса и принимается административное решение о возможности получения образования на следующем этапе обучения.

В 1 и 1 дополнительном классах промежуточная аттестация не проводится.

Система отметок при промежуточной аттестации пятибалльная: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

В системе оценки достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования с ОВЗ предусмотрено создание специальных условий проведения промежуточной аттестации в соответствии с учетом здоровья обучающихся с ОВЗ, их особыми образовательными потребностями.

Промежуточная аттестация учащихся по учебному предмету «Технология» проводится в форме учёта *текущих образовательных результатов*.

Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по учебному предмету «Технология» по уважительной причине, подтвержденной документально, могут:

- пройти промежуточную аттестацию в дополнительные сроки, определяемые графиком образовательного процесса и предназначенные для передачи академических задолженностей;
- быть переведены в следующий класс условно, с последующей передачей академических задолженностей.

От промежуточной аттестации по учебному предмету «Технология» решением педагогического совета, на основании медицинских документов и заявлений родителей (законных представителей), могут быть освобождены следующие категории обучающихся:

- обучающиеся, находящиеся на длительном лечении в специализированных лечебных учреждениях (санаториях и профилакториях);
- дети-инвалиды;
- обучающиеся, осваивающие основную образовательную программу соответствующего уровня общего образования в форме индивидуального обучения на дому, при условии, что по всем предметам учебного плана они имеют текущие положительные отметки;
- победители и призеры регионального, всероссийского этапов Всероссийской олимпиады школьников в том случае, если соответствующий предмет выбран для промежуточной аттестации.