

Приложение к Основной образовательной программе основного общего образования МБОУ СОШ №6 (ООП ООО - 5-9 классы), утверждённой приказом МБОУ СОШ №6 от 28.08.2023 №60

**Особенности оценки по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5,6,7 класс  
ООО.**

**Список итоговых планируемых результатов по изобразительному искусству с  
указанием этапов их формирования и способов их оценки  
5 класс Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»**

Содержание предмета	Планируемые предметные и метапредметные результаты (на конец обучения в 5 классе)	Этапы формирования (текущая, тематическая, промежуточная оценка)	Способы оценки (устно/письменно / практика)
<p><i>Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</i></p> <p>Декоративно-прикладное искусство и его виды.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;</li> <li>• понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;</li> <li>• характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;</li> <li>• уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образав организации межличностных</li> </ul>	Текущая, тематическая	Устно/ практика

	<p>отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;</li> <li>• уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;</li> </ul>		
<p><i>Древние корни народного искусства</i></p> <p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p>Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.</p> <p>Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;</li> <li>• уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);</li> <li>• распознавать и называть</li> </ul>	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ практика</p>

<p>Образно-символический язык народного прикладного искусства.</p> <p>Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.</p> <p>Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p>техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;</p>		
<p><b>Убранство русской избы</b></p> <p>Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.</p> <p>Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.</p> <p>Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.</p> <p>Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.</p> <p>Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;</li> <li>• иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;</li> <li>• осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;</li> </ul>	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ практика</p>

<p>характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.</p> <p>Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.</p>			
<p><b><i>Народный праздничный костюм</i></b></p> <p>Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.</p> <p>Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.</p> <p>Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.</p> <p>Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.</p> <p>Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;</li> </ul>	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ практика</p>

<p>цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.</p> <p>Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.</p> <p>Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.</p>			
<p><b><i>Народные художественные промыслы</i></b></p> <p>Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.</p> <p>Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.</p> <p>Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).</p> <p>Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;</li> <li>• знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;</li> <li>• различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;</li> <li>• владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;</li> <li>• знать о значении ритма,</li> </ul>	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ практика</p>

<p>каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.</p> <p>Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.</p> <p>Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».</p> <p>Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.</p> <p>Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.</p> <p>Роспись по металлу. Жостово.</p>	<p>раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с использованием традиционных образов мирового искусства;</li> <li>• Отражение в изделиях народных промыслов многообразия, объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;</li> <li>• рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;</li> <li>• называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;</li> <li>• характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;</li> <li>• уметь перечислять материалы, используемые в</li> </ul>		
--	---	--	--

<p>Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.</p> <p>Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.</p> <p>Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.</p> <p>Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.</p> <p>Значение исторических, духовных и культурных традиций.</p> <p>Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть</p>	<p>народных художественных промыслов: дерево, глина, металл, стекло;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;</li> <li>• объяснять связь между материалом, формой и техникой декоравпроизведениях народных промыслов;</li> <li>• иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;</li> <li>• уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, деталиили общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;</li> <li>•</li> </ul>		
--	--	--	--

культурного наследия России.			
<p><b><i>Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</i></b></p> <p>Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.</p> <p>Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.</p> <p>Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.</p> <p>Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.</p> <p>Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей;</li> </ul>	текущая, тематическая	Устно/ практика

<p><i>Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</i></p> <p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.</p> <p>Государственная символика и традиции геральдики.</p> <p>Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.</p> <p>Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.</p> <p>Декор на улицах и декор помещений.</p> <p>Декор праздничный и повседневный.</p> <p>Праздничное оформление школы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;</li> <li>• понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;</li> <li>• ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;</li> <li>• иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.</li> </ul>	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ практика</p>
--	--	------------------------------	------------------------

6 класс МОДУЛЬ №2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Содержание предмета	Планируемые предметные и метапредметные результаты (на конец обучения в 6 классе)	Этапы формирования (текущая, тематическая, промежуточная оценка))	Способы оценки (устно/письменно/практически)
<p><b>Общие сведения о видах искусства.</b></p> <p>Пространственные и временные виды искусства.</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.</p> <p>Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;</li> <li>• объяснять причины деления пространственных искусств на виды;</li> <li>• знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.</li> </ul>	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/письменно</p>
<p><b>Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.</b></p> <p>Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.</p> <p>Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.</p> <p>Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.</p>	<p>Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;</li> <li>• осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в</li> </ul>	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/письменно/практически</p>

<p>Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.</p> <p>Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.</p> <p>Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.</p> <p>Ритм и ритмическая организация плоскости листа.</p> <p>Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.</p> <p>Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.</p> <p>Виды скульптуры и характер материала в скульптуре.</p> <p>Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.</p> <p>Статика и движение в скульптуре.</p> <p>Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.</p>	<p>произведения искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;</li> <li>• иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;</li> <li>• понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;</li> <li>• иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;</li> <li>• знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;</li> <li>• знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь применять в практике рисунка;</li> <li>• понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;</li> <li>• обладать навыком определения конструкции</li> </ul>		
--	---	--	--

	<p>сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;</li> <li>• иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;</li> <li>• знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;</li> <li>• определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;</li> <li>• иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.</li> </ul>		
<p><b>Жанры изобразительного искусства.</b> Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и</p>	<p>Жанры изобразительного искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;</li> <li>• объяснять разницу между</li> </ul>	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ письменная практика</p>

<p>анализа произведений изобразительного искусства.</p> <p>Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.</p>	<p>предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.</p>		
<p><b>Натюрморт.</b></p> <p>Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметова плоскости.</p> <p>Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.</p> <p>Изображение окружности в перспективе.</p> <p>Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.</p> <p>Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.</p> <p>Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.</p> <p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;</li> <li>• рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;</li> <li>• знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;</li> <li>• знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;</li> <li>• иметь опыт создания графического натюрморта;</li> </ul>	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ Письменная практика</p>

<p>ть». Особенности освещения «по свету» и «против света».</p> <p>Рисунок натюрморта графическими материалами с натурными по представлению.</p> <p>Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.</p> <p>Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.</li> </ul>		
<p><b>Портрет.</b></p> <p>Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.</p> <p>Великие портретисты в европейском искусстве.</p> <p>Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве.</p> <p>Великие портретисты в русской живописи.</p> <p>Парадный и камерный портрет в живописи.</p> <p>Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.</p>	<p>Портрет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;</li> <li>• уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;</li> <li>• понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;</li> <li>• узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства</li> </ul>	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ Письменная практика</p>

<p>Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.</p> <p>Графический портрет в работах известных художников.</p> <p>Разнообразие графических средств в изображении образа человека.</p> <p>Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.</p> <p>Роль освещения головы при создании портретного образа.</p> <p>Свет и тень в изображении головы человека.</p> <p>Портрет в скульптуре.</p> <p>Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.</p> <p>Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.</p> <p>Живописное изображение портрета.</p> <p>Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.</p> <p>Опыт работы над созданием живописного портрета.</p>	<p>(Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);</li> <li>• знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;</li> <li>• иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;</li> <li>• иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;</li> <li>• иметь начальный опыт лепки головы человека;</li> <li>• приобретать опыт</li> </ul>		
---	--	--	--

	<p>графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;</li> <li>• уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;</li> <li>• иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;</li> <li>• иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.</li> </ul>		
<p><b>Пейзаж.</b></p> <p>Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.</p> <p>Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.</p> <p>Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.</p>	<p>Пейзаж:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;</li> <li>• знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;</li> <li>• уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные</li> </ul>	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ Письменная практика</p>

<p>Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.</p> <p>Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.</p> <p>Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.</p> <p>Живописное изображение различных состояний природы.</p> <p>Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.</p> <p>Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина.</p> <p>Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры.</p> <p>Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.</p> <p>Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.</p> <p>Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.</p>	<p>сокращения, центральная и угловая перспектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;</li> <li>• характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;</li> <li>• иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;</li> <li>• иметь представление об особенностях пленэрной живописи колористической изменчивости состояний природы;</li> <li>• знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);</li> <li>• уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;</li> <li>• иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;</li> <li>• иметь опыт пейзажных зарисовок, графического</li> </ul>		
--	---	--	--

<p>Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.</p> <p>Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства.</p> <p>Многообразие понимания образа города.</p> <p>Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.</p> <p>Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.</p>	<p>изображения природы по памяти и представлению;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;</li> <li>• иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;</li> <li>• иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;</li> <li>• понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.</li> </ul>		
<p><b>Бытовой жанр в изобразительном искусстве.</b></p> <p>Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</p> <p>Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных</p>	<p>Бытовой жанр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;</li> <li>• уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;</li> <li>• различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и</li> </ul>	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ Письменная практика</p>

<p>смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.</p> <p>Работа над сюжетной композицией.</p> <p>Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.</p>	<p>ценностных смыслов в жанровой картине;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;</li> <li>• уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;</li> <li>• осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;</li> <li>• иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);</li> <li>• иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;</li> <li>• характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;</li> </ul> <p>иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной</p>		
--	--	--	--

	повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности		
<p><b>Исторический жанр в изобразительном искусстве.</b></p> <p>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.</p> <p>Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.</p> <p>Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.</p> <p>Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.</p> <p>Работа над сюжетной композицией.</p> <p>Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.</p> <p>Разработка эскизов композиции на историческую тему с использованием собранного</p>	<p>Исторический жанр:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;</li> <li>• знать авторов, иметь представление о содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина и других;</li> <li>• иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;</li> <li>• уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;</li> <li>• иметь представление о произведениях «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;</li> <li>• знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов,</li> </ul>	текущая, тематическая	Устно/практика

<p>материала по задуманному сюжету.</p>	<p>периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работанад композицией.</li> </ul>		
<p><b>Библейские темы в изобразительном искусстве.</b></p> <p>Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.</p> <p>Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражениекак «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.</p> <p>Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других.</p> <p>Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христосв пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе –его религиозный и</p>	<p>Библейские темы в изобразительном искусстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;</li> <li>• объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;</li> <li>• иметь представление о произведениях великих европейских художниковна библейские темы. Например, «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;</li> </ul>	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ практика</p>

<p>символический смысл.</p> <p>Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.</p> <p>Работа над эскизом сюжетной композиции.</p> <p>Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;</li> <li>• уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;</li> <li>• иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;</li> <li>• иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;</li> <li>• воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;</li> <li>• объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;</li> <li>• рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</li> </ul>		
--	---	--	--

**7 класс. МОДУЛЬ № 3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»,**

Содержание предмета	Планируемые предметные и <i>метапредметные</i> результаты (на конец обучения в 6 классе)	Этапы формирования	Способы оценки (устно)
---------------------	--	--------------------	------------------------

		(текущая, тематическая, промежуточная оценка))	письмен / практи
<p><b>7 КЛАСС</b></p> <p><b>Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.</b></p> <p>Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.</p> <p>Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.</p> <p>Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.</p> <p>Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.</p> <p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;</li> <li>• объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;</li> <li>• рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;</li> <li>• рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;</li> <li>• объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.</li> </ul>	текущая, тематическая	Устно/ практика
<p><b>Графический дизайн.</b></p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графический дизайн:</li> <li>• объяснять понятие формальной композиции и</li> </ul>	текущая, тематическая	Устно/ Письмен / практика

<p>творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.</p> <p>Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.</p> <p>Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.</p> <p>Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.</p> <p>Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.</p> <p>Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.</p> <p>Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Шрифты и шрифтовая</p>	<p>её значение как основы языка конструктивных искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять основные средства – требования к композиции;</li> <li>• уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;</li> <li>• составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;</li> <li>• выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;</li> <li>• составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;</li> <li>• осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;</li> <li>• объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;</li> <li>• различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;</li> <li>• объяснять выражение «цветовой образ»;</li> <li>• применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;</li> <li>• определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим</li> </ul>		
---	---	--	--

<p>композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.</p> <p>Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.</p> <p>Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.</p> <p>Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».</p> <p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.</p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.</p> <p>Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.</p> <p>Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе</p>	<p>стилем, отвечающий законам художественной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);</li> <li>• применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;</li> <li>• объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;</li> <li>• иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;</li> <li>• иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.</li> </ul>		
---	--	--	--

<p>компьютерных программ.</p> <p><b>Макетирование объёмно-пространственных композиций.</b></p> <p>Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.</p> <p>Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способа обозначения на макете.</p> <p>Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.</p> <p>Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;</li> <li>• уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;</li> <li>• выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;</li> <li>• знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;</li> </ul>	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ практика</p>
---	---	------------------------------	------------------------

<p>балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).</p> <p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.</p> <p>Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.</p> <p>Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.</p> <p>Творческое проектирование предметов быта с определением их функций материала изготовления.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.</p>			
<p><b>Социальное значение дизайна</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Социальное значение</li> </ul>	<p>текущая,</p>	<p>Устно/</p>

<p><b>и архитектуры как среды жизни человека.</b></p> <p>Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной материальной культуры разных народов и эпох.</p> <p>Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом предметно-пространственной среде жизни разных народов.</p> <p>Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям другим видам изображения.</p> <p>Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.</p> <p>Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Отрицание канонов и</p>	<p>дизайна и архитектуры как среды жизни человека:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;</li> <li>• выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;</li> <li>• выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияния на организацию жизнедеятельности людей;</li> <li>• знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;</li> <li>• иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;</li> <li>• иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных</li> </ul>	<p>тематическая</p>	<p>практика</p>
--	--	---------------------	-----------------

<p>сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.</p> <p>Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.</p> <p>Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.</p> <p>Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.</p> <p>Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды индивидуальном образе города.</p> <p>Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской</p>	<p>зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;</li> <li>• знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;</li> <li>• определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;</li> <li>• знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;</li> <li>• характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях</li> </ul>		
--	---	--	--

<p>мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.</p> <p>Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.</p> <p>Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.</p> <p>Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.</p> <p>Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.</p> <p>Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).</p> <p>Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещей образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.</p> <p>Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве ландшафтно-парковой</p>	<p>ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;</li> <li>• иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;</li> <li>• объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;</li> <li>• иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;</li> </ul>		
---	---	--	--

<p>средой.</p> <p>Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.</p> <p>Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.</p> <p>Единство эстетического и функционального в объёмнопространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p>			
<p><b>Образ человека и индивидуальное проектирование.</b></p> <p>Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.</p> <p>Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.</p> <p>Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;</li> <li>• иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;</li> <li>• объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;</li> <li>• иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле</li> </ul>	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/практика</p>

<p>Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.</p> <p>Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.</p> <p>Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».</p> <p>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.</p> <p>Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.</p> <p>Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.</p>	<p>в костюме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;</li> <li>• иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);</li> <li>• различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.</li> </ul>		
---	---	--	--

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

**Задачей оценки** является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

### **Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:**

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
  - осмысление темы и достижение образной точности;
  - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
  - оригинальность замысла.
3. Композиция
  - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
  - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок
  - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
  - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
5. Цветовое решение
    - знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

#### 6. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

#### **Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает

отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

**Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

## **2. Требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию**

**Промежуточная аттестация обучающихся** – это вид внутреннего контроля качества образования, проводимого с целью определения степени освоения учащимися содержания учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), дисциплин (модулей) образовательной программы за год, в результате проведения которого фиксируется освоение учащимися определенной части образовательной программы класса и принимается административное решение о возможности получения образования на следующем этапе обучения.

Система отметок при промежуточной аттестации пятибалльная: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

В системе оценки достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования с ОВЗ предусмотрено создание специальных условий проведения промежуточной аттестации в соответствии и с учетом здоровья обучающихся с ОВЗ, их особыми образовательными потребностями.

Промежуточная аттестация учащихся по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5-7 класс проводится в форме **учёта текущих образовательных результатов.**

Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по учебному предмету «Изобразительное искусство»

по уважительной причине, подтвержденной документально, могут:

- пройти промежуточную аттестацию в дополнительные сроки, определяемые графиком образовательного процесса и предназначенные для передачи академических задолженностей;
- быть переведены в следующий класс условно, с последующей передачей академических задолженностей.

От промежуточной аттестации по учебному предмету «Изобразительное искусство» решением педагогического

совета, на основании медицинских документов и заявлений родителей (законных представителей), могут быть освобождены следующие категории обучающихся:

- обучающиеся, находящиеся на длительном лечении в специализированных лечебных учреждениях (санаториях и профилакториях);
- дети-инвалиды;
- обучающиеся, осваивающие основную образовательную программу соответствующего уровня общего образования в форме индивидуального обучения на дому, при условии, что по всем предметам учебного плана они имеют текущие положительные отметки;
- победители и призеры регионального, всероссийского этапов Всероссийской олимпиады школьников в том случае, если соответствующий предмет выбран для промежуточной аттестации.