

Приложение к Адаптированной основной образовательной программе основного общего образования для учащихся с ЗПР (вариант 7) МБОУ СОШ №6 (АООП ООО для учащихся с ЗПР (вариант 7) - 5-9 классы), утверждённой приказом МБОУ СОШ №6 от 28.08.2023 №60

Особенности оценки по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5,6,7 класс

Список итоговых планируемых результатов по изобразительному искусству с указанием этапов их формирования и способов их оценки

5 класс Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»

Содержание предмета	Планируемые предметные и метапредметные результаты (на конец обучения в 5 классе)	Этапы формирования (текущая, тематическая, промежуточная оценка)	Способы оценки (устно/письменно / практика)
<p>Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Декоративно-прикладное искусство и его виды.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов; • понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде; • характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства; • уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образав организации межличностных 	<p>Текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ практика</p>

	<p>отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом; • уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение; 		
<p><i>Древние корни народного искусства</i></p> <p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p>Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.</p> <p>Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; • уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля); • распознавать и называть 	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ практика</p>

<p>Образно-символический язык народного прикладного искусства.</p> <p>Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.</p> <p>Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.</p>	<p>техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;</p>		
<p>Убранство русской избы</p> <p>Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.</p> <p>Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.</p> <p>Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.</p> <p>Устройство внутреннего пространства крестьянского дома. Декоративные элементы жилой среды.</p> <p>Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры; • иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта; • осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности; 	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ практика</p>

<p>характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.</p> <p>Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.</p>			
<p><i>Народный праздничный костюм</i></p> <p>Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского.</p> <p>Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.</p> <p>Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.</p> <p>Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.</p> <p>Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм; 	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ практика</p>

<p>цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.</p> <p>Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.</p> <p>Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.</p>			
<p><i>Народные художественные промыслы</i></p> <p>Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.</p> <p>Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.</p> <p>Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).</p> <p>Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала; • знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения; • различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный; • владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических; • знать о значении ритма, 	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ практика</p>

<p>каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.</p> <p>Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.</p> <p>Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».</p> <p>Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.</p> <p>Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.</p> <p>Роспись по металлу. Жостово.</p>	<p>раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с использованием традиционных образов мирового искусства; • Отражение в изделиях народных промыслов многообразия, объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни; • рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства; • называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов; • характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов; • уметь перечислять материалы, используемые в 		
--	---	--	--

<p>Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.</p> <p>Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.</p> <p>Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.</p> <p>Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.</p> <p>Значение исторических, духовных и культурных традиций.</p> <p>Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть</p>	<p>народных художественных промыслов: дерево, глина, металл, стекло;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора; • объяснять связь между материалом, формой и техникой декоравпроизведениях народных промыслов; • иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов; • уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, деталиили общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов; • 		
--	--	--	--

культурного наследия России.			
<p><i>Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов</i></p> <p>Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.</p> <p>Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.</p> <p>Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.</p> <p>Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.</p> <p>Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившийся историей; 	текущая, тематическая	Устно/ практика

<p><i>Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека</i></p> <p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.</p> <p>Государственная символика и традиции геральдики.</p> <p>Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.</p> <p>Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.</p> <p>Декор на улицах и декор помещений.</p> <p>Декор праздничный и повседневный.</p> <p>Праздничное оформление школы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа; • понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики; • ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое; • иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников. 	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ практика</p>
--	--	------------------------------	------------------------

6 класс МОДУЛЬ №2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

Содержание предмета	Планируемые предметные и <i>метапредметные</i> результаты (на конец обучения в 6 классе)	Этапы формирования (текущая, тематическая, промежуточная оценка)	Способы оценки (устно/ письменно / практика)
<p>Общие сведения о видах искусства. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей. Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей; • объяснять причины деления пространственных искусств на виды; • знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей. 	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ письменно</p>

<p>Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.</p> <p>Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.</p> <p>Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.</p> <p>Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.</p> <p>Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.</p> <p>Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.</p> <p>Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.</p> <p>Ритм и ритмическая организация плоскости листа.</p> <p>Основы цветоведения:</p>	<p>Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры; • осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства; • иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы; • иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов; • понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности; • иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм; • знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости; • знать понятия графической 	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ письменно практика</p>
--	---	------------------------------	----------------------------------

<p>понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.</p> <p>Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.</p> <p>Виды скульптуры и характер материала в скульптуре.</p> <p>Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре.</p> <p>Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.</p>	<p>грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа; • обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого; • иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии; • иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие; • знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи; • определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью; • иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные 		
--	--	--	--

	представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.		
<p>Жанры изобразительного искусства.</p> <p>Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.</p> <p>Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.</p>	<p>Жанры изобразительного искусства:</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры; • объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства. 	текущая, тематическая	Устно/ письменно практика
<p>Натюрморт.</p> <p>Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Основы графической грамоты: правила</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени; • рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения 	текущая, тематическая	Устно/ Письменно / практика

<p>объёмного изображения предметовна плоскости. Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе. Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы. Сложная пространственная форма и выявление её конструкции. Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел. Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет»,</p>	<p>отечественных художников;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа; • знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности; • иметь опыт создания графического натюрморта; • иметь опыт создания натюрморта средствами живописи. 		
--	---	--	--

<p>«блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».</p> <p>Рисунок натюрморта графическими материалами с натурой или по представлению.</p> <p>Творческий натюрморт в графике.</p> <p>Произведения художников-графиков.</p> <p>Особенности графических техник.</p> <p>Печатная графика.</p> <p>Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.</p>			
<p>Портрет.</p> <p>Портрет как образ определённого реального человека.</p> <p>Изображение портрета человека в искусстве разных эпох.</p>	<p>Портрет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке; • уметь сравнивать 	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ Письменно / практика</p>

<p>Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи. Великие портретисты в европейском искусстве. Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи. Парадный и камерный портрет в живописи. Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественными европейском. Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы. Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический</p>	<p>содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника; • узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандти других портретистов); • уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы); • знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы; • иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике; 		
---	--	--	--

<p>портретный рисунок с натуры или по памяти.</p> <p>Роль освещения головы при создании портретного образа.</p> <p>Свет и тень в изображении головы человека.</p> <p>Портрет в скульптуре.</p> <p>Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.</p> <p>Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.</p> <p>Живописное изображение портрета.</p> <p>Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.</p> <p>Опыт работы над созданием живописного портрета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете; • иметь начальный опыт лепки головы человека; • приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека; • иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека; • уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа; • иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета; • иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном. 		
<p>Пейзаж.</p> <p>Особенности изображения</p>	<p>Пейзаж:</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление и уметь сравнивать изображение 	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ Письменно / практика</p>

<p>пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.</p> <p>Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.</p> <p>Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.</p> <p>Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.</p> <p>Романтический пейзаж.</p> <p>Морские пейзажи И. Айвазовского.</p> <p>Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов.</p> <p>Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.</p> <p>Живописное изображение различных состояний</p>	<p>пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке; • уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива; • знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике; • характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов; • иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского; • иметь представление об особенностях пленэрной живописи колористической изменчивости состояний природы; • знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору); • уметь объяснять, как в 		
--	---	--	--

<p>природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.</p> <p>Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина.</p> <p>Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.</p> <p>Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства</p>	<p>пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы; • иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению; • иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению; • иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению; • иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; • понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения. 		
---	--	--	--

<p>выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.</p> <p>Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.</p> <p>Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства.</p> <p>Многообразие понимания образа города.</p> <p>Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.</p> <p>Опыт изображения городского пейзажа.</p> <p>Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.</p>			
<p>Бытовой жанр в изобразительном искусстве.</p>	<p>Бытовой жанр:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать роль изобразительного искусства в 	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ Письменно / практика</p>

<p>Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</p> <p>Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине.</p> <p>Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.</p> <p>Работа над сюжетной композицией.</p> <p>Композиция как целостность организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.</p>	<p>формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины; • различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине; • иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения; • уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни; • осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей; • иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям 		
--	--	--	--

	<p>(Древний Египет, Китай, античный мир и другие);</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства; • характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства; <p>иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности</p>		
<p>Исторический жанр в изобразительном искусстве.</p> <p>Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.</p> <p>Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета:</p> <p>мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.</p> <p>Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её</p>	<p>Исторический жанр:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства; • знать авторов, иметь представление о содержании таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина и других; • иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.; • уметь объяснять, почему произведения на библейские, 	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ практика</p>

<p>особое мест в развитии отечественной культуры.</p> <p>Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других.</p> <p>Исторический образ России в картинах XIX в.</p> <p>Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.</p> <p>Разработка эскизов композиции на историческую тему с использованием собранного материала по задуманному сюжету.</p>	<p>мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о произведениях «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли; • знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом; • иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией. 		
<p>Библейские темы в изобразительном искусстве.</p> <p>Исторические картины</p>	<p>Библейские темы в изобразительном искусстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и 	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ практика</p>

<p>на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.</p> <p>Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.</p> <p>Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).</p> <p>Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.</p>	<p>узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений; • иметь представление о произведениях великих европейских художников на библейские темы. Например, «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах; • знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства; • уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин; • иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы; • иметь знания о русской иконописи, о великих русских 		
--	---	--	--

<p>Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия. Работа над эскизом сюжетной композиции. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.</p>	<p>иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры; • объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя; • рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. 		
--	--	--	--

7 класс. МОДУЛЬ № 3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»,

Содержание предмета	Планируемые предметные и метапредметные результаты (на конец обучения в 7 классе)	Этапы формирования (текущая, тематическая, промежуточная оценка)	Способы оценки (устно/ письменно / практика)
<p>7 КЛАСС</p> <p>Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.</p> <p>Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.</p> <p>Функциональность предметно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей; • объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека; • рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека; • рассуждать о том, как 	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ практика</p>

<p>пространственной среды и выражений ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.</p> <p>Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.</p> <p>Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.</p> <p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.</p>	<p>предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженных в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох. 		
<p>Графический дизайн.</p> <p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Графический дизайн: • объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств; • объяснять основные средства – требования к композиции; • уметь перечислять и 	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ Письменно / практика</p>

<p>композиции в конструктивных искусствах.</p>	<p>объяснять основные типы формальной композиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач; 		
<p>Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту; 		
<p>Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики; • осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа; • объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; 		
<p>Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; • объяснять выражение «цветовой образ»; 		
<p>Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия, асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем; • определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции; • соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и 		
<p>Практические упражнения по</p>			

<p>созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.</p> <p>Роль цвета в организации композиционного пространства.</p> <p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Цвет и законы колористики.</p> <p>Применение локального цвета.</p> <p>Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.</p> <p>Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.</p> <p>Шрифт и содержание текста.</p> <p>Стилизация шрифта.</p> <p>Типографика.</p> <p>Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.</p>	<p>особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции; • объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему; • иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения; • иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций. 		
--	--	--	--

<p>Выполнение</p> <p>аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».</p> <p>Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ.</p> <p>Функции логотипа.</p> <p>Шрифтовой логотип.</p> <p>Знаковый логотип.</p> <p>Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.</p> <p>Искусство плаката.</p> <p>Синтез слова и изображения.</p> <p>Изобразительный язык плаката.</p> <p>Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.</p> <p>Многообразие форм графического дизайна.</p> <p>Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие</p>			
---	--	--	--

<p>конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.</p>			
<p>Макетирование объёмно-пространственных композиций.</p> <p>Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.</p> <p>Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способа его обозначения на макете.</p> <p>Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни; • уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу; • выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей; • знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; 	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ практика</p>

<p>пространство.</p> <p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.</p> <p>Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку.</p> <p>Взаимное влияние объёмов их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.</p> <p>Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов,</p>			
---	--	--	--

<p>каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).</p> <p>Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.</p> <p>Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.</p> <p>Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.</p> <p>Творческое проектирование предметов быта с</p>			
---	--	--	--

<p>определением их функций материала изготовления.</p> <p>Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.</p>			
<p>Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</p> <p>Образ и стиль материальной культуры прошлого.</p> <p>Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.</p> <p>Художественно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека: • иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни; • выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу; • выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер 	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ практика</p>

<p>аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной материальной культуры разных народов и эпох.</p> <p>Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом</p> <p>предметно-пространственной среде жизни разных народов.</p> <p>Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиями другим видам изображения.</p> <p>Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.</p> <p>Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и</p>	<p>постройки и её влияния на организацию жизнедеятельности людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений; • иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей; • иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды; • характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления; • знать о значении сохранения исторического облика города для 		
---	--	--	--

<p>эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.</p> <p>Приоритет функционализма.</p> <p>Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.</p> <p>Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.</p> <p>Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.</p> <p>Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»:</p>	<p>современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей; • знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы; • характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна; • объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства; • иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в 		
--	---	--	--

<p>фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.</p> <p>Индивидуальный образ каждого города.</p> <p>Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.</p> <p>Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы.</p> <p>Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды индивидуальном образе города.</p> <p>Проектирование дизайна объектов городской среды.</p> <p>Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.</p> <p>Выполнение практической работы</p>	<p>предметах его быта;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна; • иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека; 		
--	---	--	--

<p>по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.</p> <p>Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно- предметной среды интерьера.</p> <p>Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.</p> <p>Зонирование интерьера – создание многофункциональног о пространства.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.</p> <p>Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал,</p>			
--	--	--	--

<p>офис, школа).</p> <p>Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещей образно-стилевым решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.</p> <p>Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единствес ландшафтно-парковой средой.</p> <p>Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.</p> <p>Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участкав виде схемы-чертежа.</p> <p>Единство эстетического и функционального в</p>			
--	--	--	--

<p>объёмнопространственной организации среды жизнедеятельности людей.</p>			
<p>Образ человека и индивидуальное проектирование.</p> <p>Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.</p> <p>Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.</p> <p>Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде; • иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде; • объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности; • иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме; • уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох; • иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных 	<p>текущая, тематическая</p>	<p>Устно/ практика</p>

<p>жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.</p> <p>Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.</p> <p>Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».</p> <p>Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.</p> <p>Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.</p> <p>Дизайн и архитектура – средства</p>	<p>жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. 		
--	---	--	--

организации жизни строительства мира.	среды людей нового мира.			
--	-----------------------------------	--	--	--

Система оценки достижения планируемых результатов изучения предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на достижение планируемых результатов освоения ФАОП ООО для обучающихся с ЗПР (вариант 7) и обеспечивает преемственности в системе непрерывного образования.

При организации оценочных процедур для обучающихся в соответствии с ФАОП ООО для обучающихся с ЗПР создаются специальные условия, обусловленные особыми образовательными потребностями обучающихся с ЗПР и спецификой нарушения. Данные условия могут включать:

- особую форму организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- присутствие мотивационного этапа, способствующего психологическому настрою на работу;
- организующую помощь педагогического работника в рационализации распределения времени, отводимого на выполнение работы;
- предоставление возможности использования справочной информации, разного рода визуальной поддержки (опорные схемы, алгоритмы учебных действий, смысловые опоры в виде ключевых слов, плана, образца) при самостоятельном применении;
- гибкость подхода к выбору формы и вида диагностического инструментария и контрольно-измерительных материалов с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей обучающегося с ЗПР;
- большую вариативность оценочных процедур, методов оценки и состава инструментария оценивания, позволяющую определить образовательный результат каждого обучающегося с ЗПР;
- адаптацию инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (в частности, упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению, особое построение инструкции, отражающей этапность выполнения задания);
- отслеживание действий обучающегося с ЗПР для оценки понимания им инструкции и, при необходимости, ее уточнение;
- увеличение времени на выполнение заданий;

- возможность организации короткого перерыва при нарастании в поведении обучающегося проявлений утомления, истощения.

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета.

Задачей оценки является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
 - осмысление темы и достижение образной точности;
 - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
 - оригинальность замысла.
3. Композиция
 - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
 - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок
 - владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
- умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

5. Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;
- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

6. Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
- использование современных материалов;
- наличие культуры исполнительского мастерства.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении

рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

2. Требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию

Промежуточная аттестация обучающихся—это вид внутреннего контроля качества образования, проводимого с целью определения степени освоения учащимися содержания учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), дисциплин (модулей) образовательной программы за год, в результате проведения которого фиксируется освоение учащимися определенной части образовательной программы класса и принимается административное решение о возможности получения образования на следующем этапе обучения.

Система отметок при промежуточной аттестации пятибалльная: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

В системе оценки достижения планируемых результатов освоения программы основного общего образования с ОВЗ предусмотрено создание специальных условий проведения промежуточной аттестации в соответствии

с учетом здоровья обучающихся с ОВЗ, их особыми образовательными потребностями.

Промежуточная аттестация учащихся по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5-7 класс проводится в форме **учёта текущих образовательных результатов.**

Учащиеся, не прошедшие промежуточную аттестацию по учебному предмету «Изобразительное искусство» по уважительной причине, подтвержденной документально, могут:

- пройти промежуточную аттестацию в дополнительные сроки, определяемые графиком образовательного процесса и предназначенные для пересдачи академических задолженностей;
- быть переведены в следующий класс условно, с последующей пересдачей академических задолженностей.

От промежуточной аттестации по учебному предмету «Изобразительное искусство» решением педагогического совета, на основании медицинских документов и заявлений родителей (законных представителей), могут быть освобождены следующие категории обучающихся:

- обучающиеся, находящиеся на длительном лечении в специализированных лечебных учреждениях (санаториях и профилакториях);
- дети-инвалиды;
- обучающиеся, осваивающие основную образовательную программу соответствующего уровня общего образования в форме индивидуального обучения на дому, при условии, что по всем предметам учебного плана они имеют текущие положительные отметки;
- победители и призеры регионального, всероссийского этапов Всероссийской олимпиады школьников в том случае, если соответствующий предмет выбран для промежуточной аттестации.