

РАССМОТРЕНО
протокол заседания методического
объединения МБОУ СОШ № 6
от 27.08.2019 № 1
Руководитель ШМО начальных классов
 Е.В. Полонская

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 М.Н. Фисенко
30.08.2019



КОПИЯ
ВЕРНА

Методические рекомендации
«О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство»
в МБОУ СОШ №6 в 2019 – 2020 учебном году
в начальных классах»

1. Нормативно-методические документы и методические материалы, обеспечивающие организацию образовательной деятельности по предмету «Изобразительное искусство»

I. Нормативные документы (общие для реализации федеральных государственных образовательных стандартов общего образования и Федерального компонента государственного образовательного стандарта)

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

2. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 г. № 544н (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 г. № 30550) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (в последней редакции) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2011 г. № 19993) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 г. № 38528) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. N 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373" // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

Директор школы
Кацилова И.А.



7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. № 1015 (с изменениями и дополнениями) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 г. № 30067) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

8. Концепция преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 г.)

9. Примерная основная образовательная программа начального общего образования // <http://fgosreestr.ru/>

10. Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 № 497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 – 2020 годы» // <http://government.ru/media/files/>

11. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 – 2020 годы» (с изменениями и дополнениями) // <http://www.consultant.ru/>; <http://www.garant.ru/>

12. Приказ Министерства просвещения российской федерации о федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования от 28 декабря 2018 г. N 345

13. Приказ Минпросвещения России от 08 мая 2019 № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников...»

Информация о федеральных нормативных документах на сайтах: <http://mon.gov.ru/> – Министерство образования и науки Российской Федерации РФ); <http://www.ed.gov.ru/> – Образовательный портал.

2. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования

В 2019–2020 учебном году МБОУ СОШ №6 продолжит реализацию ФГОС начального общего образования в 1–4 классах.

В преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» обращаем внимание на следующие особенности: в современной образовательной организации роль и функции педагога изобразительного искусства на уроке изменились. Педагог, в первую очередь, должен знать федеральные государственные образовательные стандарты, создать условия для творчества обучающихся, проанализировать возможности учебного предмета «Изобразительное искусство» и выявить практические задания, способствующие формированию УУД, и на этой основе организовать и построить учебный процесс. В ФГОС заложены различные виды художественно-творческой деятельности обучающихся: восприятие и анализ произведений искусства, рисование с натуры, по памяти и

воображению, тематическое рисование, декоративное творчество, лепка, конструирование, моделирование, украшение, иллюстрирование сказок и детских книг, копирование, фотографирование, работа на компьютере и др. Многообразие материалов и видов художественно-творческой деятельности, включая проектную и учебно-исследовательскую деятельность, способствует развитию художественного восприятия и зрительной памяти у обучающихся, воспитанию чувств, становлению эмоционально-образного и конструктивного типа мышления. Наряду с рационально-логическим типом мышления, преобладающим в других учебных предметах, художественнообразное мышление обеспечивает становление целостной личности. Особое значение приобретает формирование критического мышления у детей, основанного на восприятии и анализе произведений отечественного и мирового искусства, понимании роли искусства в жизни современного общества. Уроки изобразительного искусства должны всесторонне развивать каждого ребенка.

При выполнении художественно-творческих заданий предоставляется выбор (на усмотрение педагога или ученика) различных материалов и средств художественной выразительности. Художественные произведения, предлагаемые для просмотра, являются примерами и могут быть заменены с учетом особенностей программы на равноценные. Особое внимание так же уделяется комплексным заданиям, позволяющим одновременно определять уровень достижения различных планируемых результатов. Комплексные задания предполагают достаточную свободу действий ученика в рамках предложенной тематики: школьник самостоятельно выбирает материал, придумывает сюжет, выстраивает композицию, выбирает средства художественной выразительности в соответствии со своим творческим замыслом. В 2019-2020 учебном году учителя продолжают практическое применение новых подходов в преподавании изобразительного искусства, компетентного подхода, реализующего деятельностный характер образования, формирование ключевых компетенций, расширять возможности информационных средств обучения. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий обеспечивается в результате диалога субъектов образовательного процесса. Расширение навыков общения происходит в процессе игровых ситуаций, деловых игр, предполагающих многопозиционные роли: художника, зрителя, критика, ценителя искусства и др. Коммуникативный опыт складывается в процессе рассуждений ученика о художественных особенностях произведений, в умении обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности, в процессе сотрудничества и создания коллективных творческих проектов, с использованием возможностей ИКТ и справочной литературы.

Планирование и организация учебного процесса

При планировании учебного процесса учитель может сам определить оптимальную для конкретной педагогической ситуации последовательность и временные рамки рассмотрения отдельных тем.

Основной формой организации учебных занятий остаётся классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока. Уникальность и значимость предмета «Изобразительное искусство» определяются нацеленностью на духовно-нравственное

воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У обучающихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Владение основами художественного языка, получение опыта эмоционально – ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут ученикам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучению искусству диктует необходимость экспериментирования обучающегося с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес обучающихся к художественному творчеству.

2.1. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство»

В МБОУ СОШ №6 в 1-3 классах обучение ведется по УМК "Школа России", Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б.М. Издательство «Просвещение». В 4 классах обучение ведется по УМК «Гармония», по учебнику Т.А. Копцевой «Изобразительное искусство. 4 класс».

МБОУ СОШ №6 для освоения предмета «Изобразительное искусство» выделяет в 1-4 классах по 1 часу в неделю.

Обращаем внимание на то, что в соответствии с редакцией от 31 декабря 2015 г. N 1576 (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" определена структура рабочих программ учебных предметов. Согласно п. 19.5 рабочие программы учебных предметов (курсов) должны содержать:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
- 2) содержание учебного предмета, курса;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

3. Особенности организации и содержания внеурочной деятельности по предмету

Внеурочная деятельность по предмету организуется в соответствии с требованиями ФГОС НОО по основным направлениям развития личности (духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное и т.д.). Организация занятий по этим направлениям является неотъемлемой частью

образовательного процесса МБОУ СОШ №6. Содержание данных занятий должно формироваться с учётом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей) и осуществляться посредством различных форм организации, отличных от урочной системы обучения, таких, как экскурсии, конкурсы, выставки.

Для качественного обучения и достижения более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов можно рекомендовать учителю планировать внеурочную деятельность в логике реализуемой программы по изобразительному искусству, но не за счет увеличения количества тем, а за счет расширения времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Занятия внеурочной деятельности в полной мере должны учитывать интересы, потребности учащихся в художественной деятельности. Так как содержание образовательных программ предметной области «Искусство» не в полной мере отражает потенциал этнокультурных и национальных особенностей региона, внеурочная деятельность может быть посвящена изучению краеведческих модулей. Для реализации программы внеурочной деятельности необходимо подготовить:

- учебные материалы иллюстративного характера;
- учебные материалы инструктивного характера;
- варианты разноуровневых и творческих заданий;
- материалы научно-исследовательской и проектной работы по искусству.

Важно иметь в виду, что внеурочная деятельность — это дополнительный ресурс воспитания и обучения, то есть образования в целом. Гуманистическая сущность внеурочной деятельности состоит в том, что она ориентирована, одновременно как на личность, так и на индивидуальность, как на социализацию, так и на самоактуализацию.

4. О реализации учебно - исследовательской и проектной деятельности на уровне начального общего образования

Особое место в организации работы занимают мероприятия, разработанные на основе технологий проектирования и учебно-исследовательской работы.

Для развития творческих способностей младший школьный возраст сенситивен, поэтому особенно актуально через изобразительную деятельность осуществлять всесторонне развитие ребенка: формировать через рисование у детей индивидуальность, воображение и фантазию. Наибольшую эффективность может принести развитие индивидуальных способностей обучающихся через проектную деятельность.

Обучающиеся в первом классе уже знают о проектной деятельности, но овладевают данным видом работы еще не полностью, а во втором полугодии первого года обучения учитель уже может включать задания с практической частью. На сегодняшний день выявлено, что с удовольствием обучающиеся выполняют творческие (проектные) объемные работы. Дети с помощью таких видов работ чувствуют себя творческими, им кажется, что они создают произведения искусства. Ученики создают свой продукт творчества, который приносит успех, радость им и окружающим.

Проектная деятельность по изобразительному искусству не только формирует индивидуальность, воображение, но и можно с помощью нее формировать

художественные умения и навыки. Особенности проектной и исследовательской деятельности по изобразительному искусству могут быть региональные компоненты, которые педагог использует при работе, это восприятие произведений народных мастеров Дона (Ростовской области).

Структура работы и этапы работы над проектом в начальной школе по изобразительному искусству:

1. Подготовка. Определение целей и темы проекта.

2. Планирование. Анализ проблемы, определение источников информации, определение способов сбора и анализа информации, постановка задач и выбор критериев оценки результатов и процесса, определение способа представления результата.

3. Принятие решений проблемы. Сбор и уточнение информации, обсуждение альтернатив, выбор оптимального варианта, уточнение планов деятельности.

4. Выполнение. Анализ информации, выполнение проекта, формулирование выводов.

5. Оценка результатов. Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов, анализ достижений поставленной цели.

6. Защита проекта.

Проектная работа обязательно должна завершаться презентацией (защитой), поэтому по окончании проектной или исследовательской деятельности предусмотрены разнообразные формы подведения итогов по результатам исследования:

- выставка работ;
- участие в конкурсах;
- защита творческих и исследовательских проектов.

Таким образом, проектная деятельность по изобразительному искусству развивает эстетические чувства, любовь к искусству, умение понимать прекрасное. В целом, учителя, успешно реализующие проектную деятельность в практике преподавания изобразительного искусства, видят результаты использования этой технологии в развитии познавательных, творческих навыков, исследовательских умений школьников, критического мышления, коммуникативной и информационной компетентностей, формировании умений приобретать знания самостоятельно и пользоваться приобретенными знаниями для решения практических задач в ситуациях, отличных от учебных.

Примерные темы проектных и исследовательских работ

по изобразительному искусству на уровне начального общего образования

1. Сказка в русской живописи.
2. Узоры на стекле.
3. В мире цветов.
4. Летняя сказка.
5. Роспись Пасхального яйца.
6. Окно в подводный мир.
7. Все краски осеннего дерева.

8. Жанр портрета в живописи.

9. Деревянная архитектура. Изба.

10. Витражи.